



La Menousia propose

Stage d'initiation au conte

Animé par Hélène Allemand

Pourquoi ?

Le conte a longtemps bercé les différentes cultures depuis l'antiquité des temps. Aujourd'hui la culture orale se perd peu à peu au profit de la culture de l'image. Le conte est relégué aux livres pour enfants. Son seul avenir semble être dans la transmission de l'art de conter. Et si nous pouvons tous trouver des contes recueillis et imprimés nous devons apprendre à les dire. C'est ce que ce stage propose.

Un conteur c'est un transmetteur avant tout, il est au service du conte. Un conteur est aussi un cinéaste du conte : raconter c'est faire exister pour de vrai des êtres, des lieux. Le conteur est celui qui a vu et qui fait voir les choses. Conter c'est enchanter un public en lui offrant des histoires.

C'est un art de la relation avec le public. C'est l'art de stimuler l'imaginaire du public, de rendre des images perceptibles et vivantes.

Pour qui ?

Cette formation est accessible à toute personne désireuse de s'initier au conte, sans aucun prérequis. Amoureux des contes, bibliothécaires, enseignants, éducateurs, animateurs, parents, grands-parents... Le stage est ouvert à tous les adultes jeunes et moins jeunes, hommes et femmes. Aucune performance physique ou artistique n'est demandée.

Quels sont ses objectifs ?

Découvrir sa créativité dans un climat de confiance et de convivialité.

Accéder à une dimension corporelle au-delà des blocages et pudeurs inscrit en chacun par son histoire personnelle

Libérer son imaginaire

Retrouver et reconnaître ses mémoires sensorielles

Accepter de vivre et de dire ses émotions

Atteindre sa parole «conteuse », celle qui chargée de sens et de sentiments saura toucher l'autre

Avoir une connaissance de ce qu'est un conte et à quoi il sert

Oser dire devant un public

Quel est son contenu ?

Approche pratique et théorique du conte, du rôle du conteur : Qu'est-ce qu'un conte ?

Le temps des contes. Que nous apportent-ils ? Les différentes formes de récits (typologie des contes) pour se repérer dans l'océan de la littérature orale, le répertoire et ses sources (collectes, adaptations, traductions, contes d'auteurs) afin d'évaluer la qualité et l'authenticité des récits retenus. Qu'est-ce qu'un conteur ? Sa place dans la tradition, actuellement.

L'approche pratique se déroulera autour du conte appris par chaque participant (temps de contage individuel suivi de questions et de critiques constructives)

Les différentes phases d'apprentissage d'un conte : Acquérir une méthode permettant d'apprendre et de raconter des contes. La signification et la construction des histoires : symbolique des contes, fonctions des personnages, identification des différentes séquences dans un récit, fil narratif, structure pour en livrer une interprétation cohérente, Compréhension de l'histoire : travail du sens : les symboles peuvent agrémenter le conte, le compléter. Cela permet parfois de faire des choix de sens, en particulier lorsqu'un animal symbolise des choses différentes selon les pays, repérer les rôles des personnages, les éléments qui font progresser l'action, les ressorts dramatiques, les marges de liberté du conteur et les contraintes que lui impose une histoire.. Quelle image nous touche dans le conte ? Chercher l'image essentielle, celle qui nous parle le plus. Prendre le temps de sentir ce que l'histoire nous fait, quelles sensations elle nous donne. Le rythme de chaque



La Menousia propose

séquence du conte et la phrase rythmique du conte entier. Se repérer dans la structure, le squelette du conte, rêver la « chair » du conte. Faire un rêve, un film, voir toutes les images. Travail d'axe, de concision (résumé des séquences, du conte, quelles sont les parties indispensables, celles qu'on peut enlever sans changer le sens) / Travail de dilatation (Sensations, ressentis, images.). Mise en place des débuts, fins et ritournelles des contes.

Approche de la visualisation à partir d'un travail sur les mémoires sensorielles :

Travail sur la visualisation, le senti corporel, l'intégration réelle du récit, sur la présence du conteur. Par la mise en œuvre des 5 sens (et plus), l'histoire prend une dimension charnelle et perceptible par différents niveaux de conscience. Le conteur devient le vecteur, l'outil du récit qu'il porte : il n'y a plus d'obstacle entre l'histoire et celui qui la reçoit. Mise en place de l'état de visualisation et rappel des mémoires sensorielles : visualiser d'abord l'odeur, la vue, le toucher, le goût, le bruit émis, les émotions que ça procure et les sentiments dans lequel on se trouve. Mise en geste de la visualisation. Mise en mots de la visualisation.

Jeux et exercices permettant l'ouverture à l'autre, développant l'attention, l'écoute, la présence

Jeux et exercices pour développer son vocabulaire, son imagination

Contacter ses ressources personnelles : travail sur émotions et sentiments, dire et agir en ressentant une émotion, un sentiment

Exercices permettant de contrôler et de poser sa voix, sa diction, ses silences

Développer sa mémoire Mémoriser le texte c'est s'en approprier sans le mémoriser mot à mot ; Il s'agit de mémoriser la trame, la succession des événements... Exercices de mémorisation

Trouver les gestes justes permettant d'accompagner son récit : un geste est le prolongement et l'expression d'un mouvement intérieur : un état, une idée, une intention qui ont chacun une énergie propre, découvrir l'essence physique des mots et de voir comment le geste et le mouvement peuvent nourrir l'imaginaire et servir la narration, percevoir jusqu'à quel point l'attitude physique peut conditionner la qualité de la narration, l'enrichir, lui donner du relief, articuler le plus judicieusement possible paroles et mouvements sans être redondant, gommer des gestes parasites et les transformer pour qu'ils servent la narration.

La place de la musique, des chants, de la poésie, des formulettes, des devinettes... dans le conte

Des documents sur les parties théoriques et les bibliographies vous seront fournies si vous amenez une clé usb.

Qu'est-ce que chaque participant doit amener ?

- **Venir en stage avec un conte que vous aimez.** Choisissez plutôt un conte traditionnel d'une durée approximative de cinq à sept minutes. Évitez de choisir un album, ou un texte trop « littéraire ». Vous pourrez trouver des contes dans des recueils, notamment en bibliothèque. Ne l'apprenez pas par cœur, essayez de le raconter le plus simplement possible sans l'écrire auparavant. Pendant le stage vous aurez accès à une méthode qui vous permettra de vous approprier le conte que vous aurez choisi. Ainsi, il est indispensable d'arriver en stage avec un conte en ayant aussi les références de ce conte (recueil d'où il est tiré, écrit par qui)
- De quoi écrire (papier, crayons, stylos) + une clé usb pour les documents
- Une tenue confortable pour se traîner au sol (vêtements de sports)
- Le complément des arrhes versées

Quand ?

Le week-end du 10 au 12 mai 2019. L'accueil dans le centre d'hébergement se fera le vendredi 10 en soirée de 17 à 20h. Le repas sera pris en commun et le stage débutera à 21h. Horaires du stage : le 10 mai de 21h à 22h30 ; le 11 mai de 9h à 12h30, de 13h30 à 18h, et de 20h à 23h ; le 12 mai de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Soit une **durée d'animation contes de 19h30.**



La Menousia propose

Où ?

Le stage est en immersion pendant 48h. **Il a lieu à la Fabrique de Parcius Les fours de Dorée 37220 Parçay-sur-Vienne.** (Quatre chambres modulables pour 14 couchages dont une chambre au rdc accessible pour les personnes à mobilité réduite).

L'hébergement comprend bien sur les nuits, le petit déjeuner, la formule pique-nique du midi et le repas du soir ainsi que les frais de nettoyage du gîte en fin de séjour.

Vous pouvez avoir des renseignements sur l'hébergement sur :
<https://lafabriquedeparcius.com>



Quel est le prix ?

Prix du stage comprenant l'hébergement et les repas : **315€** se découpant ainsi : stage d'initiation au conte 200€ ; hébergement et repas 115€ (couchage à la nuit : 22,5€ x2, petit déjeuner : 4,4€x2, formule pique-nique du midi : 10€ x2, repas du soir 12€ x2, forfait ménage 15€, taxe de séjour 1,1€x2)

Le stage est ouvert à 14 participants maximum et ne peut avoir lieu que si sept personnes s'inscrivent et réservent avant le 30 mars 2019. A la réservation **115€ d'arrhes seront versés** (en cas d'annulation du stage par manque d'inscriptions les arrhes seront remboursées).

La réservation avant le 30 mars 2019 est obligatoire.

Qui est l'animatrice

Bercée dès l'enfance de contes ensoleillés, magiques et terrifiants où le loup provençal côtoie Shéhérazade, il faudra attendre que la vie forge le désir de conter pour qu'Hélène Allemand se lance sur le chemin magique du conteur. Après avoir suivi en parallèle une formation théâtrale et une formation sur le conte au CLIO (Centre de Littérature Orale de Vendôme) pendant 4 ans, elle décide de mener de front une carrière de conteuse et d'enseignante. Aujourd'hui de retour sur les terres de ses débuts elle continue à transmettre la parole conteuse lors de stages, d'animations dans les écoles, les bibliothèques, les lieux historiques...

Contact et renseignements

Hélène Allemand : 06 18 47 40 14 mail helene.allemand@hotmail.fr

Versement des arrhes sur www.lafabriquedeparcius.com